

การสร้างสรรคภาพนิ่ง เพื่อสื่อความเคลื่อนไหวแบบการแพนกล้อง

Photography Creation for Communication through Panning Technique

ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง *

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายงานสร้างสรรค์การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (Panning) โดยอธิบายเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ภาพนิ่งเพื่อสื่อความเคลื่อนไหว Panning ในแนวระนาบและในแนวตั้ง เพื่อใช้ในการสื่อสาร การถ่ายภาพ panning ความเร็วชัตเตอร์ที่ถูกต้องสำหรับการถ่ายตอนแพนกล้อง ซึ่งไม่สามารถกำหนดตายตัวได้ขึ้นอยู่กับความเร็วของวัตถุและการเคลื่อนไหวกล้องของช่างภาพให้มีความสัมพันธ์กัน และเทคนิคในการถ่ายภาพคือ การแพนกล้องหรือการวาดหน้ากล้องตามวัตถุให้ทันแล้วกดชัตเตอร์พร้อมยังแพนตามวัตถุต่อไปไม่หยุดนิ่ง

Abstract

This article aims to describe the communication through panning technique in photography, which including both horizontally panning and vertically panning. Speed shutter for panning is variable which the set up depends on the relationship between the speed of moving subject and the movement of the photographer. Panning technique is to pan the camera with the moving subject while holding camera shutter.

แรงบันดาลใจ

การสื่อสารด้วยภาพถ่ายสามารถเล่าเรื่องต่าง ๆ โดยไม่ต้องใช้อักษรหรือคำพูด แต่ภาพสามารถสื่อสารได้ด้วยตัวมันเอง การใช้ภาพถ่ายบันทึกเหตุการณ์หรือเรื่องราวสามารถอธิบายรายละเอียดของเหตุการณ์สถานที่ สิ่งที่อยู่ต่อการสื่อสารได้ครบถ้วน ภาพถ่ายจึงเปรียบเสมือนประจักษ์พยานหรือหลักฐานที่มีความน่าเชื่อถือ สุภาษิตจีนบทหนึ่งกล่าวว่า “ภาพเพียงภาพเดียวดีกว่าคำพูดพันคำ” (a picture says more than a thousand words) หรือในภาษิตของคนไทยที่ว่า “สิบปากว่า ไม่เท่าตาเห็น” หมายความว่า การสื่อความหมายทางสายตาย่อมชัดเจนเข้าใจได้แจ่มแจ้งมากกว่าการสื่อด้วยภาษาหนังสือและคำพูด ที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะว่าการที่มนุษย์สื่อสารกันด้วยภาษาหนังสือหรือคำพูดนั้น จำเป็นที่จะต้องมีการแปลความหมายเป็นภาพจินตนาการขึ้นไปในสมองเสียก่อนจึงจะทำความเข้าใจกับสิ่งเหล่านั้นได้ เนื่องจากภาษาหนังสือหรือคำพูดยังไม่สามารถสื่อความหมายในตัวเองได้ (ชุมพล พงธิพงษ์, 2558) รวมถึงยังต้องผ่านการตีความและแปลความหมาย

* ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง อาจารย์ประจำภาควิชาวิทยุ โทรทัศน์ภาพยนตร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ตามบริบทของสังคมและวัฒนธรรมซึ่งไม่เป็นสากล ดังนั้นจึงไม่แน่ว่าผู้รับสารทุกๆ คนจะเข้าใจถูกต้องตรงกันหรือไม่

ภาพถ่ายมีบทบาทต่อชีวิตประจำวันของเราเป็นอย่างมาก เนื่องจากภาพถ่ายเป็นสื่อสำคัญที่จะถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์ ตลอดจนแนวคิดเผยแพร่ไปยังบุคคลอื่นให้เกิดความเข้าใจระหว่างกันได้ สามารถบันทึกเหตุการณ์ในอดีต เพื่อนำมาศึกษาในปัจจุบัน และอนาคตในด้านการศึกษากล่าวสามารถให้รายละเอียดและข้อเท็จจริงสิ่งที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว จนสายตาคนเรามองตามไม่ทัน แต่กล้องถ่ายภาพสามารถหยุดการเคลื่อนไหวเพื่อนำภาพถ่ายมาศึกษารายละเอียดได้ในการเรียนการสอนจึงมักใช้รูปภาพเป็นสื่อการสอนเพราะทำให้นักศึกษาเข้าใจสิ่งต่าง ๆ ได้ดีขึ้น การถ่ายภาพยังให้ประโยชน์อย่างกว้างขวางในกิจกรรมแขนงอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นการประชาสัมพันธ์ การโฆษณาเผยแพร่สินค้าและบริการการถ่ายทอดข่าวสารเหตุการณ์ การบันทึกภาพบุคคลเพื่อใช้เป็นหลักฐานสำคัญ เช่น บัตรประจำตัว ใบแสดงวุฒิทางการศึกษา นอกจากนี้ ยังนำไปประกอบอาชีพเกี่ยวกับการถ่ายภาพรวมทั้งยังเป็นสื่อสร้างสรรค์ความงามจนเป็นที่ยอมรับว่าเป็นศิลปะแขนงหนึ่งด้วย (Anderson, 1991)

ในขณะที่ภาพถ่ายเป็นภาษาสากล ซึ่งเมื่อผู้พบเห็นแล้วสามารถรับรู้สาร เกิดความรู้สึกหรืออารมณ์ร่วมได้ในทันทีเพราะการถ่ายภาพเป็นสื่อในการให้ข้อมูลตามความเป็นจริงอธิบายเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และเป็นการบันทึกข้อมูลเรื่องราวเพื่อเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์เป็นการถ่ายทอดข้อมูล สืบทอดประเพณีและวัฒนธรรม และการดำรงชีวิตของคนในสังคมและเป็นประโยชน์ต่อการสืบค้นเรื่องราว ต่างๆ (ชุมพล พุดพิงษ์)

การถ่ายภาพมีเทคนิค รูปแบบในการสร้างสรรค์ที่หลากหลายอยู่ที่ตัวผู้ส่งสารจะสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบไหน หรือต้องการให้ผู้รับสารถอดรหัสอย่างไร อาทิเช่น เทคนิคการถ่ายภาพกลางคืน การถ่ายภาพบุคคล การถ่ายภาพแพนชั่น สำหรับ

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (panning) คือเทคนิคการถ่ายภาพที่ช่างภาพผู้สร้างสรรค์ต้องการเน้นที่วัตถุหรือสิ่งที่ของที่ต้องการถ่ายเพื่อสร้างจุดดึงดูดความสนใจของภาพ ซึ่งฉากหลังของภาพของภาพจะไม่ชัดหรือไม่เห็นความสำคัญฉากหลัง ดังนั้นผู้เขียนต้องการหยิบยกรูปแบบการสร้างสรรคในการสื่อสารผ่านเลนส์โดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

แนวความคิดของการสร้างสรรค์

1. แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (Panning)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (Panning) หมายถึง การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้เห็นวัตถุชัด ส่วนฉากหลังพร่ามัวเป็นทางยาว หรือการแพนกล้องไประหว่างกดชัตเตอร์ที่ความเร็วต่ำ การถ่ายภาพในลักษณะนี้ จะต้อง แพนกล้อง (Panning) ตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว พร้อม ๆ กับการกดชัตเตอร์ ความเร็วชัตเตอร์ต้องตั้งให้ช้า เช่น 1/60 วินาที 1/30 วินาที 1/15 วินาที หรือช้ากว่าทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยการปรับระยะชัดให้ปรับไปตรงจุดที่วัตถุเคลื่อนที่ผ่าน

ในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำหรือเทคนิคการถ่ายภาพที่เรียกว่า “แพนกล้อง” หรือการวาดหน้ากล้องไปตามการเคลื่อนที่ของวัตถุ ซึ่งเป็นเทคนิคที่แสดงถึงการเคลื่อนที่อย่างชัดเจนของวัตถุที่เราต้องการถ่าย ภาพที่ได้จะปรากฏว่าสิ่งที่กำลังเคลื่อนไหวจะดูพราว ทำให้เห็นว่าวัตถุนั้นกำลังเคลื่อนที่ส่วนวัตถุหรือสิ่งที่อยู่นิ่งจะคมชัดและการถ่ายภาพลักษณะนี้ควรจับถือกล้องให้แน่นและมั่นคง หรือใช้ขาตั้งกล้องช่วย เพื่อไม่ให้กล้องสั่นไหว

การสร้างสรรคภาพเคลื่อนไหว (panning) ขนาดภาพถ่ายในการถ่ายภาพควรมีขนาดภาพที่แตกต่างกันเพื่อครอบคลุมเหตุการณ์และการสื่อความหมายให้ผู้รับสารเข้าใจผลงาน ขนาดภาพในการถ่ายภาพมีขนาดภาพควรมี 3 ระยะ ดังนี้คือ ระยะไกล (Long shot) ระยะปานกลาง (Medium shot) และระยะใกล้ (Close-up shot)

- การถ่ายระยะไกล (Long shot) เพื่อให้เห็น

เห็นสถานที่หรือเหตุการณ์ทั้งหมดอย่างกว้าง ๆ เพื่อให้ผู้รับสารเห็นความสัมพันธ์ขนาดและมาตราส่วนของสิ่งที่อยู่ในเหตุการณ์นั้น ๆ

- การถ่ายระยะปานกลาง (Medium shot) เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุกับส่วนประกอบสำคัญอื่น ๆ และสิ่งเคลื่อนบางส่วนที่ต้องการสื่อสาร

- ถ่ายระยะใกล้ (Close-up shot) เพื่อเน้นให้เห็นรายละเอียดที่ต้องการเน้น ซึ่งบางทีก็อาจเห็นแค่ใบหน้า หรือส่วนหนึ่งส่วนใดของวัตถุที่ต้องการสื่อสาร

2. การแบ่งประเภทของภาพ

Ralah Pearision อ้างถึงใน ณรงค์ศักดิ์ ศรีทานันท์ “การเล่าเรื่องด้วยภาพและอินโฟกราฟิก” ได้แบ่งประเภทของภาพที่มองเห็นออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. ภาพที่รับรู้และเข้าใจได้ (Practical Vision) หมายถึงภาพที่สื่อสารได้ชัดเจน สามารถรับรู้และเข้าใจเพื่อให้เกิดการกระทำหรือปฏิบัติ

2. ภาพที่กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ (Curious) เมื่อเราสามารถรับรู้ได้ ขั้นต่อมา คือ ศึกษารายละเอียดในสิ่งนั้นให้ลึกกลงไปอีกระดับหนึ่ง เป็นการพิจารณาสิ่งที่มองเห็นนั้นอย่างใกล้ชิด

3. ภาพที่สะท้อนความคิดสร้างสรรค์ (Imaginative or Reflective Vision) เป็นภาพที่อาศัยการระลึกถึงสิ่งที่เคยเห็นแต่นำมาสร้างขึ้นมาใหม่ในใจของแต่ละคนโดยมีการผสมผสานความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการเข้ากับสิ่งที่เคยเห็นทำให้ได้ภาพที่มีความแปลกใหม่

4. ภาพที่บริสุทธิ์ (Pure Vision) ภาพประเภทนี้เกิดจากมองวัตถุอย่างละเอียด เพื่อหาคุณสมบัติที่เด่นชัดเป็นการมองเห็นที่ไม่ต้องอาศัยหลักการหรือเหตุผลใดๆ แต่จะมองแบบประทับใจ

ดังนั้นจากการแบ่งประเภทภาพดังกล่าว การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (panning) ภาพถ่ายหนึ่งภาพสามารถใช้ภาพในการสื่อสารหรือสื่อความหมายประเภทต่างๆ อยู่ที่ผู้ส่งสารต้องการสื่อสารรูปแบบไหน

กระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (panning) การถ่ายภาพในลักษณะนี้จะต้องมีการเคลื่อนกล้องตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว พร้อมๆ กับการกดชัตเตอร์ มีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ ดังนี้

1. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ภาพในลักษณะภาพเคลื่อนไหวอุปกรณ์ที่ต้องเตรียมคือ กล้อง เลนส์ ซึ่งเลนส์ที่ใช้สามารถใช้ได้ทั้งเลนส์มาตรฐาน (standard) เลนส์มุมกว้าง (wide) เลนส์ระยะไกล (telephoto) อุปกรณ์เสริมอีกอย่างที่ควรมีในใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ๆ คือ ขาตั้งกล้อง



ภาพที่ 1 ภาพเลนส์รูปแบบต่างๆ

2. สถานที่ การเลือกสถานที่ในการสร้างสรรค์ควรเลือกสถานที่ที่มีพื้นที่พอสำหรับการแบกกล้องสำหรับผู้บันทึกภาพ และไม่อันตรายเกินไป เพราะส่วนใหญ่การบันทึกภาพในลักษณะดังกล่าวจะถ่ายภาพรวงวิง หรือวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็ว

3. องค์ประกอบของภาพ เลือกมุมภาพที่ต้องการสื่อสาร คือกำหนดภาพที่เราต้องการล่วงหน้า ต้องการได้ภาพแบบไหน กำหนดฉากหลัง กำหนดวัตถุที่เราต้องการสื่อสารให้กับผู้รับสาร

4. ปรับกล้อง เมื่อได้สถานที่และจัดองค์ประกอบของภาพที่ต้องการสื่อสารก่อนถ่ายผู้บันทึกภาพต้องทำการกำหนดความเร็วชัตเตอร์ กำหนดรูรับแสงของกล้องถ่ายภาพ ให้สัมพันธ์กับความเร็วของวัตถุที่เราต้องการถ่าย โดยที่วัตถุเข้าเท่าไรความเร็วชัตเตอร์ก็ต่ำไปด้วย ซึ่งถ้าใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า 1/60 วินาที ควรใช้ขาตั้งกล้อง

5. การสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะดังกล่าว อาจจะต้องกดชัตเตอร์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเป็น 100 ภาพ ถึงจะได้ภาพที่เราพอใจ และสื่อสารไปยังผู้รับสาร ได้อย่างดี การถ่ายภาพดังกล่าวเมื่อปรับค่าของกล้อง เรียบร้อยแล้ว ให้เราหยิบกล้องแล้วลองแพนกล้องหรือ กวาดกล้องไปมาซ้ายขวา โดยไม่มีวัตถุเพื่อเช็คความพร้อมของร่างกาย 3-4 รอบ เมื่อได้ที่ก็ลงมือสร้างสรรค์ ผลงานได้ การถ่ายคือ 3.1 วัตถุเคลื่อนที่มาให้เราแพน กล้องตามวัตถุพร้อมโฟกัสตาม 3.2 ถึงระยะที่เรา ต้องการให้กดชัตเตอร์ 3.3 แพนกล้องตามวัตถุ เทคนิค ในการถ่ายภาพดังกล่าวให้เราหมุนสะโพกตามวัตถุไป ด้วย ไม่ใช่แค่บิดเอว

6. การแต่งภาพหลังจากสร้างสรรค์ผลงาน เรดต้องมีการทำภาพมาดกแต่งเพิ่มเติม เช่น การครอบ ภาพ เพราะระหว่างถ่ายทำอาจมีสิ่งกีดขวางหรือวัตถุ ที่เราไม่ต้องการ หรือภาพไม่ได้ขนาดที่เราต้องการ หรือปรับสีส้ม ตามสิ่งที่เราดต้องการสื่อไปยังผู้รับสาร

สรุปผลของการสร้างสรรค์

1. ผลงานการสร้างสรรค์ผลงานโดยการถ่าย ภาพแพนนิ่ง การเริ่มถ่ายรถเป็นวัตถุที่หลายคนให้ฝึก หรือทดลองเนื่องจากหาถ่ายได้ง่าย งานสร้างสรรค์นี้ใน ภาพ ฉากหลังของภาพไม่เบลอมากเนื่องจากความเร็ว ชัตเตอร์ที่สูง (ความเร็วชัตเตอร์ต่ำและการแพนกล้อง ของช่างภาพจะทำให้ฉากหลังเบลอ)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (panning) ในแนวระนาบ	
	<p>ภาพที่ 2 รถรับจ้าง ณ เมืองการูมาณฑู ประเทศเนปาล การสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวปรับค่ากล้องดังนี้ ISO 200 f11 S1/60 วินาที เลนส์ 50 มม. วาดกล้อง จากด้านซ้ายไปขวา</p> <p>ประเภทของภาพ : ภาพที่รับรู้และเข้าใจได้ (Practical Vision) ภาพสื่อสารให้เห็นพาหนะของชาว เนปาล</p>
	<p>การสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวปรับค่ากล้อง ดังนี้ ISO 200 f11 S1/60 วินาที เลนส์ 50 มม. โดย การวาดกล้องจากขวาไปซ้ายตามวัตถุ แต่ผลงานดังกล่าวยังไม่สมบูรณ์เนื่องจากส่วนของรถจักรยานยนต์ ขาดหายไป การฝึกสร้างสรรค์ผลงานเปลี่ยนวัตถุจาก วัตถุที่วิ่งเร็ว มาถ่ายวัตถุที่วิ่งช้าซึ่งการแพนกล้องของ ช่างภาพก็ต้องเร็วขึ้นให้สมดุลกับภาพที่ต้องการถ่าย</p> <p>ประเภทของภาพ : ภาพที่รับรู้และเข้าใจได้ (Practical Vision) ภาพที่สื่อสารให้เห็นวิถีชีวิตการ เดินทางของชาวเนปาล</p>
<p>ภาพที่ 2 รถรับจ้าง ณ เมืองการูมาณฑู ประเทศเนปาล</p>	<p>ภาพที่ 3 ปั่นแข่ง ณ เมืองการูมาณฑู ประเทศเนปาล</p>

ภาพ	เทคนิคการสร้างสรรค์
 <p data-bbox="208 451 473 475">ภาพที่ 4 จีบีนี้คู่ ณ เมืองมะนิลา ฟิลิปปินส์</p>  <p data-bbox="230 644 451 668">ภาพที่ 5 ผลงานหลังจากการถ่ายภาพ</p>	<p data-bbox="538 213 919 480">การสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวปรับค่ากล้องดังนี้ ISO 250 f5.0 S1/80 วินาที เลนส์ 17 มม. การสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายโดยเฉพาะในการถ่ายภาพแพนนิ่ง ช่างภาพต้องใช้วิธีการครอบภาพหาความสมบูรณ์ของงานที่สร้างสรรค์ โดยไม่จำเป็นต้องใช้ขนาดของมาตรฐานเสมอไปอยู่ที่เราต้องการนำไปใช้เพื่อประโยชน์อะไร เช่นภาพที่ 6 และ ภาพที่ 7 เมื่อครอบภาพแล้วทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น</p> <p data-bbox="538 517 919 608">ประเภทของภาพ : ภาพที่กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ (Curious) รถจีบีนี้เป็นพาหนะในการขนส่งที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวฟิลิปปินส์</p>
 <p data-bbox="208 906 473 930">ภาพที่ 6 สามล้อ ณ เมืองมะนิลา ฟิลิปปินส์</p>  <p data-bbox="230 1091 451 1115">ภาพที่ 7 ผลงานหลังจากการถ่ายภาพ</p>	<p data-bbox="538 676 919 804">การสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวปรับค่ากล้องดังนี้ ISO 250 f5.0 S1/80 วินาที เลนส์ 17 มม. เมื่อทำการครอบภาพ สามารถนำไปใช้ในการสื่อสารได้ดีกว่าขนาดภาพต้นฉบับ</p> <p data-bbox="538 841 919 932">ประเภทของภาพ : ภาพที่กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ (Curious) รถใช้ในการเดินทางที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวฟิลิปปินส์</p>

	<p>ภาพที่ 8 มีการตั้งค่ากล้องดังนี้ ISO 200 f22 S1/60 วินาที เลนส์ 70 มม. ส่วนภาพที่ 9 มีการตั้งค่ากล้องดังนี้ ISO ภาพ200 f22 S1/60 วินาที เลนส์ 70 มม.</p> <p>การถ่ายภาพแพนนิ่ง ในกรณีข้างภาพบนนี้ก็ ภาพไม่สอตกคล้องกับการเคลื่อนไหวของวัตถุหรือแพน กล้องไม่ทัน ผลงานที่ได้ก็จะออกมาไม่สมบูรณ์หรือใช้ ไม่ได้ ดังภาพที่ 8 ความชัดของภาพใช้ไม่ได้ และองค์ ประกอบของภาพก็ไม่สมบูรณ์ ภาพที่ 9การแพนกล้อง และความเร็วจัดเตอร์ไม่สัมพันธ์กัน</p>
	
<p>การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (panning) ในแนวตั้ง</p>	
	<p>การสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวปรับค่ากล้องดังนี้ ISO 800 f14 S1/80 วินาที เลนส์ 36 มม. การ สร้างสรรค์ผลงานในแนวตั้งลักษณะการถ่ายภาพจะ คล้ายกับแนวระนาบในการวาดหน้ากล้องและกด ชัตเตอร์ แต่สิ่งที่แตกต่างคือการหาสถานที่ผู้สร้างสรรค์ จะต้องอยู่สูงกว่าวัตถุ ซึ่งผลงานที่ออกมาก็จะแตกต่าง เป็นมุมมองที่ใหม่ในการสื่อสารไปยังผู้รับสาร</p>
	<p>การสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวปรับค่ากล้องดังนี้ ISO 800 f14 S1/80 วินาที เลนส์ 17 มม. หลังจาก การแพนกล้องในระนาบปกติ เรามีการสร้างสรรค์ผล งานภาพถ่ายแพนนิ่งในแนวตั้ง ซึ่งกระบวนการ สร้างสรรค์ หรือการถ่ายภาพก็เหมือนการถ่ายภาพใน แนวระนาบ แต่สิ่งที่เพิ่มเติมคือช่างภาพต้องอยู่สูงกว่า วัตถุ ผลงานที่ได้ก็จะให้อารมณ์ที่แตกต่างจากภาพปกติ ดังตัวอย่างภาพที่ 10,11</p>

การกำหนดประเภทของภาพขึ้นอยู่กับช่วงภาพที่ต้องการใช้ภาพในการสื่อสารในหลายรูปแบบ ซึ่งภาพหนึ่งภาพสามารถสื่อสารได้ในหลายระดับ ขึ้นอยู่กับผู้สื่อสาร (ช่างภาพ) ต้องการสื่อสารไปยังผู้รับสาร (ผู้ชมภาพ) ในรูปแบบใด เป็นการกำหนดประเภทของภาพที่ต้องการสื่อสาร

องค์ความรู้ของการสร้างสรรค์

ในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (panning) ความเร็วชัตเตอร์ที่ถูกต้องสำหรับการถ่ายตอนแพนกล้อง เวลาถ่ายนักวิ่ง คนปั่นจักรยาน รถยนต์ ซึ่งไม่สามารถกำหนดตายตัวได้ขึ้นอยู่กับความเร็วของวัตถุ และการเคลื่อนไหวกล้องของช่างภาพให้มีความสัมพันธ์กัน และนี่คือเสน่ห์และความยากของการถ่ายภาพในรูปแบบนี้ และการถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำฉากหลังก็เบลอตามตามไปด้วย

เทคนิคในการถ่ายภาพคือ การแพนกล้องหรือการวาดหน้ากล้องตามวัตถุให้ทันแล้วกดชัตเตอร์พร้อมยังแพนตามวัตถุต่อไปไม่หยุดนิ่ง และช่างภาพต้องปรับโฟกัสให้ตรงกับวัตถุที่เราต้องการบันทึกภาพแล้วกดชัตเตอร์ ซึ่งช่างภาพต้องโฟกัสตามภาพตั้งแต่แรกจนถึงการกดชัตเตอร์

การเลือกฉากหลังมีความสำคัญอย่างมากในการถ่ายภาพในรูปแบบการแพนนิ่ง ซึ่งถ้าเราถ่ายภาพในที่โล่งก็อาจจะทำให้ไม่รู้สึถึงการเคลื่อนไหว เพราะเส้นสายในลักษณะเบลอ ๆ จะมีน้อย ฉากหลังที่มีสีสันสวยงามจะทำให้ภาพถ่ายมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ดังนั้นการเลือกฉากหลังที่เหมาะสมจึงเป็นสิ่งสำคัญไม่แพ้ตัวแบบหรือวัตถุที่ต้องการถ่าย

การเลือกใช้สปีดชัตเตอร์ช้ามากเกินความจำเป็นไม่ใช่วิธีที่จะทำให้ได้ภาพแนวนี้ เพราะหากเปิดหน้ากล้องนานเกินไป ก็อาจจะทำให้ภาพทั้งภาพสั่นไหวไปหมดจากอาการไม่มั่นคงของการจับถือกล้องของช่างภาพ ดังนั้นจึงต้องใช้สปีดชัตเตอร์ที่ไม่

ช้าและไม่เร็วเกินไปจึงจะได้ผลดี ซึ่งการหาความเร็วของสปีดชัตเตอร์ที่เหมาะสมขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของช่างภาพ เพราะการถ่ายมาก ๆ จะมีความคุ้นชินและบอกได้ว่าวัตถุที่มีความเร็วประมาณนี้ควรใช้สปีดชัตเตอร์เท่าไร ปัจจุบันที่สำคัญคือความเร็ว และรัศมีในการแพนกล้องซึ่งต้องสัมพันธ์กับการเคลื่อนไหวของวัตถุ หากแพนกล้องเร็วหรือช้าเกินไปก็จะทำให้วัตถุขาดความคมชัดและทำให้ภาพเสียหาย

ข้อเสนอนะ

1. การเลือกใช้โฟกัส ในการเริ่มถ่ายภาพดังกล่าวแนะนำให้ปรับโฟกัสเป็นแบบ Manual และวางจุดโฟกัสไว้ที่แนวเคลื่อนที่ของวัตถุ จากนั้นก็ดูในช่องมองภาพ รอจังหวะที่วัตถุเข้ามาระยะทางด้านข้างแพนกล้องตามวัตถุกดชัตเตอร์และแพนกล้องไปตามวัตถุ
2. การถ่ายภาพควรอยู่ในระนาบความสูงเดียวกับวัตถุ จะทำให้ภาพดูมีมิติที่ดีกว่า
3. ในขณะที่แพนกล้องให้ขยับเฉพาะส่วนบนของร่างกายโดยให้บิดสะโพกตามไปด้วย และส่วนขาไม่หมุนบิดตามจะทำให้มันคงยิ่งขึ้น
4. ภาพที่ใช้ความเร็วสปีดชัตเตอร์ต่ำๆ ควรใช้ขาตั้งกล้องช่วย

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพเคลื่อนไหว (panning) ทั้งในแนวระนาบ และแนวตั้ง นั้น ผู้สร้างสรรค์ต้องกำหนดความเร็วชัตเตอร์ ความเร็วในการวาดหน้ากล้องหรือความเร็วในการแพนกล้องของผู้สร้างสรรค์ ให้สอดคล้องกับความเร็วของวัตถุ โดยทั้งหมดต้องมีความสัมพันธ์กัน โดยการถ่ายภาพแพนนิ่งคือการวาดหน้ากล้องตามวัตถุที่เคลื่อนไหวแล้วกดชัตเตอร์พร้อมยังวาดกล้องตามวัตถุต่อไปไม่หยุดนิ่ง ภาพที่ได้ด้านหลังก็จะเบลอวัตถุที่ต้องการสื่อสารก็จะชัด ซึ่งต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ให้สอดคล้องกับความเร็วของวัตถุ

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

ณรงค์ศักดิ์ ศรีทานันท์ : การเล่าเรื่องด้วยภาพและอินโฟกราฟิกส์. หลักและแนวความคิดวารสารศาสตร์
คอนเวอร์เจนซ์. สำนักพิมพ์ดับเบิลคลิก. 2557

Scott Kelby. **The Digital Photography Volume 4** แปลและเรียบเรียงโดย นิพัทธ์ ไพบุลย์พรพงศ์.
สำนักพิมพ์ทูลุไฟฟ์. 2555

Scott Kelby. **The Digital Photography Volume 5** แปลและเรียบเรียงโดย นิพัทธ์ ไพบุลย์พรพงศ์.
สำนักพิมพ์ทูลุไฟฟ์. 2557

ภาษาอังกฤษ

Patricia Anderson.(1991) **The Printed Image and the Transformation of Popular Culture.**
1790-1860. London Oxford University Press.

ระบบออนไลน์

กนิษ เทพศรีเมือง :**เทคนิคการถ่ายภาพ Panning.** เข้าถึงได้จาก <http://www.profotoclass.com/?p=3376> (วันที่สืบค้น 20 มิถุนายน 2558)

จิตสุภางค์ ฉายวิโรจน์ : บทสัมภาษณ์ วินัย ดิษฐจร **การถ่ายภาพไม่ใช่แค่กดชัตเตอร์ แต่มันคือการใช้ชีวิต.**
เข้าถึงได้จาก http://www.tcdc.or.th/src/8658?sphrase_id=3380928 (วันที่สืบค้น 20 มิถุนายน 2558)

ชุมพล พฤทธิพงษ์: **การถ่ายภาพเบื้องต้น**, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.เข้าถึงได้จาก
<http://photochumpol.wikispaces.com/ความสำคัญของการถ่ายภาพ> (วันที่สืบค้น 15 มิถุนายน 2558)

เทคนิคการถ่ายภาพ : **การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (Action)** : เข้าถึงได้จาก <http://photocup.xteem.com/20090917/action> (วันที่สืบค้น 15 มิถุนายน 2558)

Tips & Tricks by sony: **Camera Panning เทคนิคการแพนกล้องหรือการกวาด หน้ากล้องไปตามการเคลื่อนที่ของวัตถุ** เข้าถึงได้จาก <http://www.360onlinecampaigns.com/sony-alpha/tips-detail.php?id=4&mode=38> (วันที่สืบค้น 15 มิถุนายน 2558)
