

การถ่ายภาพแบบแคนดิดคือหนทางแห่งการบันทึกความบริสุทธิ์

Candid photography is the way to capture purity

กิตติชัย ศรีฟ้า *

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ทุกคนสามารถถ่ายภาพได้อย่างง่ายดาย จึงทำให้เกิดภาพถ่ายขึ้นมาหลายประเภทในช่วงทศวรรษหลัง หนึ่งในนั้นคือภาพถ่าย Candid ซึ่งมีลักษณะการสื่อสารแบบพิเศษ กล่าวคือเป็นภาพถ่ายที่สื่อสารแบบตรงไปตรงมาไม่เสแสร้งแกล้งทำ หากแต่สำคัญที่ผู้ถ่ายต้องมีมารยาท หรือจรรยาบรรณในการถ่ายภาพเป็นอย่างมาก

Abstract

Now a days, photos have many more a role in lifestyle. Anyone can take pictures easily. It causes many photos came out a decade later. One is a candid photo that's a special communication. That is to say, A candid photo that communication is not straightforward fraudulent hypocrite. If, however, important that the photographer must have manners. Or ethics to shoot a lot.

บทนำ

บทความฉบับนี้เขียนขึ้นโดยมีเป้าประสงค์ให้ผู้อ่านได้มีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ โดยเน้นเฉพาะไปที่การถ่ายภาพประเภท Candid โดยเนื้อหากล่าวถึงความสำคัญของภาพถ่าย และอธิบายเกี่ยวกับภาพถ่าย Candid รวมไปถึงเปรียบเทียบกับภาพถ่ายประเภทอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงนอกจากนั้นยังกล่าวถึงจรรยาบรรณการถ่ายภาพ และเทคนิคการถ่ายภาพประเภท Candid โดยเน้นหนักไปเพื่อให้ผู้อ่านได้รู้ถึงความสำคัญของภาพถ่ายประเภทดังกล่าวเป็นสำคัญ

ความสำคัญของภาพถ่าย

การถ่ายภาพในปัจจุบันมีการพัฒนาขึ้นจากเดิมเป็นอย่างมาก ภาพถ่ายเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้คนมากขึ้น ในอดีตการถ่ายภาพเป็นเรื่องยุ่งยาก ไม่ใช่ใครก็สามารถถ่ายภาพได้ เนื่องจากอุปกรณ์ในการถ่ายภาพมีราคาแพงวัสดุที่สูงจนเกินเอื้อมถึง หากแต่ทุกวันนี้ก็ลองถ่ายภาพมืออยู่ในมือของทุกคน หลายคนถ่ายภาพทุกวันโดยไม่ได้อิดงายด้วยซ้ำว่าภาพถ่ายมีความหมายมากกว่าการบันทึกเหตุการณ์ โดยภาพถ่ายอาจเป็นการบันทึกหลักฐานเอกสารเพื่อเก็บเป็นข้อมูล ภาพถ่ายในหลายครั้งมีอิทธิพลต่อความคิดและอารมณ์ ขอบเขตของภาพถ่ายจึงมิได้หยุดอยู่แค่การบันทึกข้อมูลหลักฐานเอกสารเท่านั้น นับแต่ปลายศตวรรษที่สิบเก้า รูปแบบของ

* กิตติชัย ศรีฟ้า

อาจารย์ประจำภาควิชาการโฆษณา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ภาพถ่ายถูกนำไปใช้ในการโน้มน้าวกระแสสังคม ทั้ง การเมือง โฆษณาชวนเชื่อ และสังคมยังให้ความเชื่อถือข้อมูลทางภาพถ่ายเสมอ แม้ในบางครั้ง สิ่งที่อยู่ในภาพถ่ายอาจไม่ใช่ความจริงทั้งหมด หรืออาจเป็นความจริงเพียงบางส่วน ซึ่งอาจนำไปสู่การเข้าใจผิด และบิดเบือน เมื่อเป็นเช่นนี้ภาพถ่ายจึงมีความสำคัญต่อสังคมเป็นอย่างมาก

ความหมายของภาพถ่าย Candid

ภาพถ่ายสามารถแบ่งแยกได้เป็นหลายกลุ่ม และหลายประเภท หนึ่งในนั้นคือการถ่ายภาพที่เรียกตัวเองว่าการถ่ายภาพแบบ Candid การถ่ายภาพประเภทนี้มีความหมายตรงตัว “Candid” แปลได้ว่า “ตรงไปตรงมา” หรือกล่าวง่าย ๆ คือภาพถ่ายที่ไม่มี การเสแสร้งแกล้งทำ ภาพถ่ายประเภทนี้จึงให้ความสำคัญเป็นธรรมชาติมากที่สุดในการถ่ายภาพทั้งหมด ภาพCandid นอกจากจะเป็นภาพของคนแล้ว ภาพสัตว์ต่าง ๆ ไม่ว่า จะเป็นสัตว์ป่า หรือสัตว์เลี้ยงก็สามารถถ่ายภาพ Candid ได้ทั้งสิ้น โดยมีข้อควรปฏิบัติในการแอบถ่ายภาพคน คือควรมีมารยาทที่จะไม่ถ่ายภาพในหลายอิริยาบถ เช่น ขณะทานอาหาร ขณะนอนหลับ ขณะอาบน้ำ และอิริยาบถอื่น ๆ ที่ผู้ถ่ายภาพมักไม่ชอบให้นำภาพไปเปิดเผย และต้องไม่คิดไปว่า ภาพCandid คือภาพที่ถ่ายกันเล่น ๆ เท่านั้น

ความแตกต่างของภาพถ่าย Candid กับภาพถ่ายประเภทอื่น ๆ

การถ่ายภาพ Candid ในทางการถ่ายภาพหลายคนในประเทศไทยเรียกว่าการถ่ายภาพแบบนี้ ว่า การถ่ายภาพแอบถ่าย หรือการถ่ายภาพคนผลอ แต่ก็จะให้ตีความเรียกว่าการถ่ายภาพคนผลอมากกว่าเนื่องจากการแอบถ่ายโดยทั่ว ๆ ไปแล้วมักเป็นมารยาทที่ไม่ดีนัก ผู้ถ่ายภาพไม่ได้ยินยอมให้ถ่ายภาพ ในหลาย ๆ ครั้งการแอบถ่ายภาพบุคคลต่าง ๆ มักจะถูกนำไปใช้ในทางที่ไม่ถูกต้องและสมควร โดยเฉพาะการถ่ายภาพของเหล่าPaparazzi ถึงแม้

การถ่ายภาพบุคคลในที่สาธารณะ จะสามารถทำได้ และไม่ได้เป็นการละเมิด เพราะมีคำตัดสินของศาลฎีกา ให้ยึดถือว่า บุคคลที่อยู่ในที่สาธารณะ ย่อมถูกถ่ายภาพได้แม้เจ้าตัวไม่ยินยอมก็ตาม เนื่องจากไม่อาจคาดหวังความเป็นส่วนตัวอย่างสมเหตุสมผลได้ อันนี้จึงไม่อาจห้ามการถ่ายภาพได้ และภาพที่ได้ย่อมเป็นลิขสิทธิ์ของผู้ถ่าย ไม่ใช่ของผู้ถูกถ่ายที่ปรากฏอยู่ในภาพ แต่ถึงกระนั้น ภาพถ่ายในอิริยาบถที่อาจไม่ตีเมื่อนำไปเผยแพร่ อาจทำให้คนที่เห็นรู้สึกดูหมิ่นดูแคลน ทำให้เสื่อมเสียได้ เพราะฉะนั้นการถ่ายภาพCandid จะเป็นการจำกัดเรื่องราวในมุมมองเท่านั้น ผู้ถ่ายภาพจะต้องเคร่งครัดกับมารยาทในการถ่ายภาพ ไม่ควรถ่ายภาพในอิริยาบถที่ไม่เหมาะสม นอกจากการถ่ายภาพ Candid จะมีความใกล้เคียงกับการถ่ายภาพประเภท Paparazzi แล้ว การถ่ายภาพCandid ยังมีความใกล้เคียงกับการถ่ายภาพประเภทStreet photography อีกด้วย ซึ่งการถ่ายภาพประเภทนี้ก็เป็นการบันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับคนเช่นกัน โดยStreet photography อาจเรียกอีกอย่างได้ว่าเป็นการถ่ายภาพสารคดีข้างถนน ความหมายของคำว่า ภาพถ่ายข้างถนน (Street Photography) ความหมายเดิมของคำว่า Street photography จะหมายถึงช่างภาพข้างถนน ที่รับถ่ายภาพในราคา ย่อมเยา และธุรกิจประเภทนี้ได้หลายสลุบไปเพราะการกำเนิดกล้องถ่ายภาพขนาดเล็กก็ตาม แต่นั่นคือความหมายดั้งเดิมของคำ ๆ นี้

ปัจจุบัน Street photography หรือ ภาพถ่ายข้างถนน หมายถึงภาพถ่ายสารคดีประเภทหนึ่ง (documentary) ซึ่งเน้นเรื่องราวชีวิตในเมือง ชีวิตประจำวันบนท้องถนน เมื่อเป็นเช่นนั้นภาพที่ถูกถ่ายทอดออกมาส่วนใหญ่จึงเป็นภาพประเภทแอบถ่ายหรือภาพคนผลอจะเป็นส่วนใหญ่ โดยช่างภาพจะบันทึกเหตุการณ์ตามสภาพจริงที่เกิดขึ้น โดยมิได้เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับเหตุการณ์ในภาพแต่ทว่าช่างภาพให้ความสำคัญต่อความเป็นมนุษย์มากเป็นพิเศษ (humanist and subjective approach) ทำให้มุมมองของภาพมิได้ขึ้นอยู่กับความเป็นกลางเท่าใดนัก

พวกเขาในฐานะช่างภาพมิใช่แค่คนผ่านทางแต่เป็น
ประจักษ์พยานผู้มีอารมณ์ร่วมกับเรื่องราวในภาพ
พวกเขาสนใจในความสับสน วุ่นวายของสังคมเมือง
เป็นหลัก หากแต่การถ่ายภาพประเภท Candid นั้น
เน้นออกไปทางศิลปะ และมักจะมีความพิถีพิถัน
มากกว่าภาพถ่ายในสองกลุ่มแรก โดยภาพถ่าย
Candid จะเน้นไปที่เรื่องราวของบุคคลที่ถูกถ่ายเป็น
หลัก ส่วนองค์ประกอบอื่น หรือสิ่งแวดล้อมเป็นเรื่อง
รองลงมา ซึ่งในจุดนี้คล้ายมากกับการถ่ายภาพ
Paparazzi แต่ที่ Candid ให้ความสำคัญผู้ถูกถ่าย
ภาพเป็นอย่างมาก ด้วยการไม่บันทึกเรื่องราวที่ไม่
เหมาะสม ในขณะที่เดียวกันภาพถ่ายแนว Street
Photography จะเด่นเรื่องการแสดงอารมณ์หรือ
ท่าทางแบบตรงไปตรงมา ตามบุคลิกของตนเอง โดย
ไม่สนใจกล้องที่ถ่าย ซึ่งตรงกับการถ่ายภาพ
แบบCandid แต่ถึงกระนั้น Street Photography
ก็ไม่ได้สนใจแต่เพียงผู้ที่ถูกถ่ายเท่านั้นแต่ยังสนใจ
บริบทต่าง ๆ รอบ ๆ ตัวแบบไปด้วยหรือให้กล่าว
ง่าย ๆ คือ Street Photography ให้ความสำคัญ
ระหว่างบุคคลในภาพเท่า ๆ กับสิ่งแวดล้อม แต่
ภาพถ่ายCandid จะให้ความสำคัญกับบุคคลในภาพ
เป็นสำคัญดังที่ได้กล่าวไปแล้วในข้างต้น และที่แตก
ต่างกันอย่างชัดเจนของภาพถ่ายแบบ Paparazzi,
Street Photography และ Candid คือ สองกลุ่ม
แรกจะเน้นการถ่ายภาพด้วยความรวดเร็ว เน้นไปที่
การเก็บเหตุการณ์โดยไม่ได้สนใจเรื่องการจัดองค์
ประกอบภาพทางศิลปะมากนัก มักไม่ได้ให้ความสำคัญ
กับแสงเงาเท่าที่ควร แต่ Candid จะมีความ
พิถีพิถันมากกับการผ่านองผางของมองภาพ คอย
จัดองค์ประกอบภาพให้เหมาะสม เลือกช่วงเวลาใน
การบันทึกภาพอย่างตั้งใจ เพื่อให้ได้ภาพที่ไม่สร้าง
ความเสียหายให้กับผู้ถูกถ่ายภาพ และในเวลา
เดียวกันยังคำนึงถึงแสดงกระทบ ซึ่งเป็นจุดสร้าง
แสงเงาเพื่อให้ภาพนั้น ๆ มีมิติมากยิ่งขึ้น

หลักการถ่ายภาพ Candid

การถ่ายภาพCandid จากที่กล่าวมาแล้วข้าง
ต้นจะเห็นได้ชัดว่าความแตกต่างที่ชัดเจนคือบุคคลที่
ถูกถ่ายภาพและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่
สวยงามรวมไปถึงแสงเงากระทบ ดังนั้นช่างภาพ
ต้องมีความชำนาญในอุปกรณ์เพราะหากหันกล้องไป
ทางผู้ที่จะถูกถ่ายภาพนานเกินไป อาจทำให้ผู้ที่ถูก
ถ่ายภาพรู้ว่าจะถูกถ่ายภาพ อาจจะเดินหลบหลีกเลี่ยง
ไป หรือไม่ก็พยายามจัดท่าทาง จัดเครื่องแต่งกาย
ให้เข้าที่เข้าทาง จนดูเรียบริบหรี่เกินไป ที่ยิ่งไปกว่านั้น
ก็คือหันมามองกล้องแล้วทำหน้าตาทะเล้นให้ หรือไม่
ก็ทำงานไปมอย้มไป ซึ่งเมื่อเป็นเช่นนั้นจะทำให้
ภาพถ่ายCandid ไม่สมบูรณ์ หรือไม่ใช่ภาพถ่าย
แบบCandid นั้นเอง เมื่อเป็นเช่นนั้นทางที่ดีควรเบน
กล้องไปที่อื่นก่อน ตั้งโฟกัสที่จุดใด จุดหนึ่ง ที่มีระยะ
ทางจากกล้องใกล้เคียงกับระยะของบุคคลที่เรา
ต้องการจะถ่าย เมื่อเตรียมการใช้กล้องเรียบร้อยแล้ว
ต่อไปก็รอจังหวะที่เห็นว่าสนใจในการบันทึกภาพ
แล้วก็หันกล้องกลับไปแล้วลั่นไกอย่างนุ่มนวล ไม่รีบ
ร้อน โดยช่างภาพเองก็ต้องทำให้เป็นธรรมชาติ
ที่สุดด้วยเช่นเดียวกัน เมื่อช่างภาพทำเป็นปกติอาจ
จะได้ภาพมากกว่าหนึ่งภาพเพราะผู้ถูกถ่ายไม่รู้สึกรัว
โดยการถ่ายภาพแบบ Candid นั้นตรงกับแนวคิด
แบบ decisive moment หรืออาจแปลเป็นไทยได้
ว่าวินาทีแห่งการตัดสินใจขององอริ คาทิว เบรซง
(Henri Cartier Bresson) ช่างภาพสารคดี ชาว
ฝรั่งเศสซึ่งมองภาพถ่ายในฐานะสื่อที่เล่นกับจังหวะ
เวลา บวกประสบการณ์ช่างภาพในการนำเสนอเรื่อง
ราวชีวิตที่เคลื่อนไหวอย่างไม่เคยหยุดนิ่ง องอริ คาทิว
เบรซง มองว่าช่างภาพกับอุปกรณ์ของเขาต้องเป็น
หนึ่งเดียวกัน คนมองเหมือนที่กล้องเห็น กล้องเห็น
เหมือนที่คนมองเห็นเมื่อเป็นดังนั้นแล้วจึงสามารถจับ
เวลาและเหตุการณ์ที่ไม่เคยหยุดนิ่งได้ ดังนั้น ช่างภาพ
ที่ชำนาญในการใช้กล้องดีแล้ว จะสามารถบอกได้ว่า
แต่ละระยะที่จะถ่ายภาพนั้น ควรใช้เลนส์ หรือรับ
เลนส์ซูมอยู่ที่ระยะเท่าไรรั จึงจะได้จะได้ภาพอยู่ใน
กรอบพอดี เช่น จะถ่ายภาพคนเต็มตัว ถ่ายภาพคน

ครึ่งตัว หรือถ่ายเฉพาะจุดใด จุดหนึ่ง ควรใช้เลนส์ชนิดใด หรือปรับเลนส์ไปไว้ที่ความยาวเท่าไรก่อนที่จะบันทึกภาพ เป็นต้น นั่นคือเหตุผลว่าทำไมช่างภาพจะต้องมีความชำนาญในการใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพ

อย่างไรก็ตามการถ่ายภาพ Candid มักเป็นภาพที่ได้มาโดยบังเอิญ และเป็นภาพที่ถ่ายได้ค่อนข้างยาก กว่าจะได้ภาพดี ๆ และมีคุณภาพทางด้านศิลปะมาสักภาพหนึ่ง ต้องพึงพาหลาย ๆ อย่างประกอบกัน ทั้งทิศทางของแสง สถานที่ ๆ เหมาะสม ฉากหลังที่ไม่รกจรุงจิ้งเกินไป เวลาตรงตามความเป็นจริง รวมทั้งองค์ประกอบภาพ ภาพถ่ายCandid จึงมักจะถูกนำมาตกแต่งเพิ่มเติมในคอมพิวเตอร์อยู่เสมอ มากบ้าง น้อยบ้างเพื่อทำให้ภาพดูดีขึ้นแต่ก็ต้องอย่างลึมหิวใจสำคัญของการถ่ายภาพ Candid คือ ความเป็นธรรมชาติ การสื่อสารทางภาพถ่ายแบบตรงไปตรงมา และที่สำคัญอีกอย่างของการถ่ายภาพ Candid คือช่างภาพเป็นแค่สื่อบันทึกเรื่องราวนั้น ๆ การเข้าไปมีอารมณ์ร่วมจะทำให้ เรื่องราวนั้นผิดเพี้ยนบิดเบือนไปจากความจริง ซึ่งแตกต่างจากการถ่ายภาพประเภทสารคดีทั่ว ๆ ไป (documentary) ที่ช่างภาพต้องใช้เวลาอยู่กับเรื่องราว เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวจากการที่ลงไปคลุกคลี และแสดงออกมาในลักษณะของภาพถ่ายจากสิ่งที่รู้สึก ดังนั้นหากกล่าวโดยสรุปการถ่ายภาพ Candid เป็นการถ่ายภาพบุคคลที่อยู่ในอากาศปิริยาที่เป็นธรรมชาติเน้นไปที่บุคคลที่ถูกถ่ายภาพมากเป็นพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นคนหรือสัตว์ โดยช่างภาพจะต้องเคารพผู้ที่ถูกถ่าย โดยไม่ถ่ายภาพที่อาจทำให้บุคคลที่ถูกถ่ายภาพเกิดความเสียหายโดยเด็ดขาด และภาพถ่ายเหล่านี้จะต้องคำนึงถึงหลังทางศิลปะไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบของภาพ หรือแม้แต่แสงเงาที่ตกกระทบ ช่างภาพCandid เองต้องไม่เข้าไปมีส่วนร่วมับเหตุการณ์ หรือมีอารมณ์ร่วม หากแต่ถ่ายทอดเรื่องราวตามธรรมชาติที่มองเห็นเท่านั้น

เทคนิคการถ่ายภาพ Candid

การถ่ายภาพCandid นั้นก็มีเทคนิคเฉพาะ เช่นเดียวกับกรถ่ายภาพแบบอื่น ๆ ซึ่งสามารถแบ่งได้ประมาณ 9 ข้อ ดังนี้

1. ใช้Lens Telephoto Zoom แน่นอนการแอบถ่าย ตัวแบบหรือบุคคลที่จะถูกถ่ายต้องไม่รู้ตัว ซึ่งระยะที่สามารถแอบถ่ายได้อย่างต่อเนื่องคือ การถ่ายจากระยะไกล Lens Telephoto Zoom จึงเป็นสิ่งสำคัญในงานนี้ การใช้เลนส์ซูมทำให้สะดวกในจัดองค์ประกอบภาพ ช่างภาพไม่ต้องถอยหลังน้อยถอยหลังเพื่อรักษาระยะไกลจากตัวแบบ เพื่อรักษาองค์ประกอบภาพ การใช้เลนส์เดี่ยวหรือ fix lens ช่างภาพจะมีโอกาสพลาดท่า สะดุดสิ่งของ หลกล้มหรือได้รับบาดเจ็บได้

2. ใช้ความไวชัตเตอร์สูง อาจจะได้มาจากการปรับ ISO ให้สูง หรือตั้งรูรับแสงให้กว้างขึ้นในโหมดต่างๆ ทั้งนี้เพราะเราไม่สามารถกำหนดให้ตัวแบบอยู่นิ่ง ๆ การรอจังหวะที่องค์ประกอบภาพ จังหวะแสงหรือท่าทางแบบกำลังสวยงาม ในขณะที่ตัวแบบกำลังเคลื่อนไหว การใช้ความไวชัตเตอร์สูง ๆ จะช่วยให้ได้ภาพที่ชัดเจนไม่เลือนลางเพราะมือสั่น

3. ถ่ายแบบในโหมดต่อเนื่อง วิธีการถ่ายแบบนี้จะทำให้เราได้ภาพในอากาศปิริยาที่แตกต่างกัน ในสมัยก่อนการถ่ายด้วยวิธีการนี้ถือเป็นข้อห้ามเลยทีเดียวสำหรับการถ่ายภาพ Candid เนื่องจากเสียงชัตเตอร์ที่ลั่นติดต่อกันจะทำให้ผู้ถูกถ่ายภาพตกใจ จนเป็นการรบกวนการใช้ชีวิตประจำวันของผู้ถูกถ่ายซึ่งถือเป็นมารยาทที่ไม่ดี หากแต่ในปัจจุบันด้วยเทคโนโลยีกล้องถ่ายภาพได้มีการพัฒนามากขึ้นจากแต่ก่อน ทำให้เสียงชัตเตอร์เบาลงมากจนแทบไม่ได้ยินเสียงหากถ่ายในระยะที่ไกลมากพอ ดังนั้นจึงไม่เป็นการรบกวนผู้ถูกถ่ายภาพ

4. การถ่ายด้วยความละเอียดสูง และถ่ายให้มุมมองกว้างมากขึ้น เทคนิคนี้เหมาะกับช่างภาพที่ฝึกถ่ายภาพ Candid มือใหม่ เมื่อถ่ายภาพแล้วจะนำภาพนั้นมาตัดหรือ crop จัดองค์ประกอบภาพได้ในภายหลัง

5. การคาดการณ์ล่วงหน้า เรื่องนี้ถือเป็นสิ่งสำคัญในการถ่ายภาพ Candid เช่นกัน การเดาไว้ล่วงหน้าว่าผู้ถูกถ่ายภาพจะเคลื่อนที่ไปในทิศทางใด หรือทำทางใด ถึงแม้กล้องดิจิทัลจะไม่เปิดชัตเตอร์รัวชัตเตอร์ติดต่อกันตลอดเวลา ผู้ถูกถ่ายภาพจะต้องรู้ตัวแน่นอนซึ่งอาจทำให้มีการหลีกเลี่ยง หรือจัดการแต่งตัวใหม่ ซึ่งบางทีอาจถึงขั้นหันมายิ้มให้กล้องซึ่งจะทำให้ภาพนั้น ๆ หมดความหมายในทาง Candid ไปในทันที การเดาสถานการณ์หรือร่องจังหวะที่ถูกต้องถือเป็นศิลปะการถ่ายภาพอย่างหนึ่ง เช่น เราได้ว่า ถ้าคนเดินผ่านมาในจุดนี้แล้วจะตกกระต๊อบน่า จะออกมาเป็นอย่างไร จะได้ตั้งกล้องร่องจังหวะแบบไหน เป็นต้น

6. ทำตัวกลมกลืน วิธีการนี้คล้าย ๆ กับการถ่ายภาพสัตว์ป่าคือพยายามกลมกลืนไปกับธรรมชาติ โดยในที่นี้อาจหมายถึงทำกิจกรรมร่วมกับคนอื่น ๆ ในเหตุการณ์ และทำตามสิ่งที่เกิดขึ้นในขณะนั้น วิธีการนี้จะทำให้เราสามารถเฝ้าดูเพื่อเลือกมุมและทำให้ผู้ถูกถ่ายภาพคุ้นเคยกับเราก่อนที่จะถูกถ่ายภาพ

7. ลองหามุมแปลก ๆ เช่น หากไปถ่ายภาพคนที่นั่งทำว้าวในฤดูร้อน ช่างภาพส่วนมากจะนิยมถ่ายด้านหน้าตรง ลองเปลี่ยนหามุมสูงถ่ายลงมาเพื่อให้แปลกตา ผู้ถูกถ่ายภาพเองก็จะไม่รู้ตัวกำลังถูกถ่ายภาพ เพราะช่างภาพไม่ได้อยู่ในระดับสายตาของผู้ถูกถ่ายภาพ

8. การสื่อความหมาย ภาพถ่ายCandid ที่ดีต้องสื่ออารมณ์หรือความหมายที่แฝงอยู่ได้เป็นอย่างดี

ดี โดยเฉพาะภาพ Candid ที่อาศัยความเป็นธรรมชาติมากที่สุด จึงไม่ยากมากนักที่จะมีความหมายในตัวเอง

9. ให้เกียรติผู้ถูกถ่ายภาพ อย่าทำให้ผู้ถูกถ่ายภาพรู้สึกตัวตัวเองเป็นสิ่งประหลาด หรือจ้องมองจนผู้ถูกถ่ายภาพรู้สึกอึดอัด โดยอันที่จริงแล้วการถ่ายภาพCandid ผู้ถูกถ่ายภาพต้องไม่รู้ตัว เพราะหากผู้ตัวก็ถือเป็นการรบกวนชีวิตประจำวันของผู้ถูกถ่ายภาพแล้ว และถึงแม้ในข้อข้างต้นจะแนะนำให้ใช้การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง แต่ก็ควรถ่ายแต่พอสมควรไม่ควรถ่ายมากจนเกินงาม รวมไปถึงการพรวนอุปกรณ์ที่เหมาะสม ไม่ควรพรวนอุปกรณ์มากจนเกินไปจนทำให้เป็นที่น่าสังเกต จนทำให้ผู้ถูกถ่ายภาพรู้สึกอึดอัดเมื่อมีเราอยู่ในบริเวณใกล้เคียง

บทสรุป

ภาพถ่ายCandid ถึงแม้จะเป็นภาพที่ดูเป็นธรรมชาติ แต่ก็มักจะได้ภาพเสียมากกว่าภาพที่ดี เนื่องจากจังหวะในการถ่ายภาพมักจะเห็นจากการควบคุมของช่างภาพ แต่ภาพมักจะดูน่าสนใจและตื่นเต้นเสมอ ทั้งนี้ต้องอาศัยการฝึกฝนของช่างภาพ ในการจับจังหวะและสะสมประสบการณ์ในการถ่ายภาพของช่างภาพแต่ละคน โดยความสำคัญของภาพถ่าย Candid ไม่ได้เน้นไปที่ผู้ถูกถ่ายภาพหากแต่เน้นไปที่ผู้ถ่ายภาพเป็นสำคัญ เพราะการถ่ายภาพประเภทดังกล่าว จรรยาบรรณช่างภาพถือเป็นสิ่งสำคัญที่สุด

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

กฤษณ์ ทองเลิศ. การถ่ายภาพเชิงวารสารศาสตร์. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ : อินทนิล. 2554

ศิวกฤษณ์ ศรีวิชัย. **Basic Dramatic Photography**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : บริษัท ซีเอ็ดดูเคชั่น จำกัด (มหาชน), 2555.

ภาษาอังกฤษ

Beaumont Newhall, **The History of Photography from 1839 to the Present Day**, New York: Museum of Modern Art, 3rd Edition, 1982, P.220

Excerpted from the book **The History of Photography**, by Beaumont Newhall, Director of the George Eastman House, 1964.”

Michael Langford (2000). **Basic Photography** (7th Edition.). Oxford: Focal Press.

ISBN 0-240-51592-7.
